



## SISTEMA COMPLETO INTEGRATO IN DIFFUSORI ATTIVI DA PAVIMENTO LYRAVOX KARLINA

# L'IMPIANTO INVISIBILE

di Alberto Guerrini

Non essendo mai stato ad un Monaco High End, mi era sfuggito un brand teutonico, la Lyravox, che, nelle ultime edizioni aveva destato molto interesse. Si tratta di un produttore con sede ad Amburgo che mira ad introdurre sistemi "all-in one", all'interno di diffusori multiamplicati, ma a differenza di quanto visto finora, con componentistica di alto livello qualitativo. A bordo hanno una sorgente digitale in grado di macinare tutta la musica liquida possibile, lo streaming online in alta definizione a disposizione e tutte le connessioni per collegare componenti aggiuntive di proprio gusto, con la possibilità calibrare il crossover totalmente digitale in base alla stanza nella quale si intende installarli.

**I**l fondatore e deus ex della Lyravox è Jens R. Wietschorke, che per più di 15 anni ha progettato installazioni custom e su misura, sia per clienti professionali, che per facoltosi privati. Nel tempo si è costruito un bagaglio tecnico tale da avergli aperto le porte del Sae Institute for Higher Studies di Amburgo, come professore associato di ingegneria acustica dei diffusori.

La qualità delle sue realizzazioni e l'evidente padronanza nel campo hanno fatto sì che in meno di due decenni Wietschorke divenisse un vero e proprio guru del settore. Dopo l'incontro con Goetz von Laffert, un economista, ma anche un audiofilo entusiasta del lavoro di Jens, nacque l'idea di fondare una compagnia che producesse totalmente in proprio sistemi circolari, ovvero impianti completi all in one di alto livello. Vide la luce così, nel 2013 la Lyravox, che, per avere un prodotto che fosse al passo con i tempi non poteva non rivolgersi ad un esperto di nuove tecnologie, per questo motivo a Sascha Harbs è stato chiesto di occuparsi della parte elettronica e software, testando quanto di più innovativo potesse offrire il mercato, valutandone i benefici sonici eventuali sui prodotti in cantiere della società. Fa parte del progetto anche Marc Schettler che è invece un fonico di livello, nonché titolare di uno studio di registrazione, l'Hafenklang Studio, che lavora con molti protagonisti della musica nazionale ed internazionale, famoso per l'altissima qualità delle proprie produzioni; questi è il responsabile del fine tuning a livello squisitamente sonico dei prodotti della casa tedesca. Ultima del gruppo, ma non per importanza è Gyde Nissen, designer di interni professionista, responsabile dell'impatto visivo dei diffusori della casa. Un team di

professionisti completo e di indubbie capacità tecniche e creative alla base di un marchio non può che generare prodotti interessanti, nella fattispecie, come accennato nell'intro, si tratta di diffusori multi amplificati con componentistica all-digital, che grazie a dei DSP che controllano il crossover totalmente in digitale, sono tarabili in base alla stanza di installazione (il tutto controllabile via app dedicata o smart remote fornito a corredo). La gamma di punta è denominata K, comprende quattro linee di cui le Karlos (11.800 €) rappresentano la linea entry, le ultime nate, le Karlina (17.800 €), oggetto di questa prova sono il prodotto intermedio, a seguire abbiamo le raffinate Karlotta (24.800 €) e poi il top di gamma Karl (48.000 €). La Lyravox produce anche dei sistemi monoblocco





denominati Stereomaster, dal look decisamente fuori dell'ordinario ed in un certo senso quasi ispirati all'art déco, sono l'SM2 MK2 170 (18.800 €), l'SM2 MK2 200 (22.200 €) ed il metallico SM3 150 (11.900 €), tutti accomunati dall'aver a bordo raffinati trasduttori Scanspeak e componentistica di indubbio livello.

**Il mobile delle Karlina è caratteristico, con un ampio baffle anteriore ed una profondità limitata, si può apprezzare che le sezioni alti e medioalti sono separate completamente dalla sezione bassi, che presenta un woofer posteriore in sospensione pneumatica, il tweeter AMT posto sulla faccia superiore del mobile e la possibilità di gestire la fase del basso, fa sì che si possano avvicinare più facilmente alle pareti posteriori.**



## DESCRIZIONE DEL SISTEMA IN OGGETTO

Si tratta di un diffusore attivo a tre vie, multi amplificato direttamente da moduli in classe D, con a bordo un crossover totalmente digitale basato su DSP e una sorgente che fa sia da DAC che da streamer, con woofer posteriore in sospensione pneumatica e tweeter superiore di ambienta.

Il diffusore monta un tweeter di ambienta installato sulla faccia superiore del cabinet, è un Omnes Audio AMT 50, la tipologia di questo tweeter è Air Motion Transformer.

Il tweeter principale è invece realizzato da Accuton su specifiche Lyravox, il diaframma è a duomo invertito, è di materiale ceramico e misura 30 mm di diametro.

Il medio è un mid woofer Accuton C173, misura 177,8 mm di diametro e presenta un diaframma emisferico in ceramica.

Il woofer posteriore è uno Scanspeak 26W Aluminum, misura 254 mm di diametro e come ben fa presagire il nome, ha un diaframma in alluminio.

L'amplificazione è direttamente collegata ai trasduttori ed è devoluta a tre moduli finali Pascal S-PRO2 digitali in classe D da 500 Watt ciascuno, ogni modulo è gestito da un DSP Lyravox 3 Core / 8 Channel DSP-Module a otto canali, che cura non solo il taglio crossover ma anche la fase ed il timing di emis-

***Si tratta di un impianto completo, caratterizzato da una grande qualità sia all'interno che all'esterno. La capacità di pilotaggio è notevolissima grazie alla multi amplificazione basata su moduli digitali ad alta potenza.***

sione dei trasduttori singolarmente.

Attraverso il controllo software è possibile anche gestire la risposta alla stanza di inserimento, creando una sinergia impossibile per altri sistemi.

A bordo è installato uno streamer/DAC AUDIOVO HD-Streamer prodotto in Germania, che garantisce la compatibilità via Internet (Wi-Fi o Ethernet) con le Internet-Radio, i servizi Premium di TIDAL e Qobuz e via Bluetooth (A2DP, AptX) con i principali smartphone, Tablet, PC e dispositivi vari.

Attraverso l'ingresso USB si possono leggere dispositivi di memoria di massa esterni come USB-Stick oppure, via LAN/WLAN (802.11b, g, n) si possono collegare Music Server, NAS, PC o sorgenti DLNA a piacimento.

Dal punto di vista della compatibilità con i file di musica liquida possiamo leggere: MP3 fino a 320 kbit/s, VBR/CBR; WAV, AIFF, PCM (fino a 192 kHz/24 bit), Int/32 bit Float, FLAC (fino a 192 kHz/24 Bit), Ogg Vorbis, WMA (solo in versione standard e non Pro o Lossless), AAC/M4A, ALAC. Il playback senza interruzioni (Gapless Playback) è garantito con i file: WAV, AIFF, PCM, FLAC, MP3, ALAC, AAC (m4a).

Sul pannello posteriore, ammorsato al diffusore di destra, troviamo alloggiati: due ingressi analogici (due

coppie RCA sbilanciate); un ingresso digitale USB tipo A; un ingresso digitale SpDif RCA; un ingresso digitale RJ45 Ethernet; la presa del cavo ombelicale che collega i due diffusori e la vaschetta di alimentazione IEC.

Il controllo remoto è garantito da un telecomando RF multifunzione con schermo a colori, fornito di basetta per ricaricare le batterie oppure dalla classica app proprietaria Android o iOS Apple compatibile, che da informazioni pescando i metadati e visualizza anche le copertine degli album che si stanno ascoltando. È sempre da telecomando, inserendo dei codici di sblocco, che è possibile intervenire direttamente sul settaggio generale del DSP, consentendo così di modificare la taratura che viene fatta gratuitamente dal distributore, all'atto dell'installazione dell'impianto nella sala adibita all'ascolto dello stesso.

Dal punto di vista del cabinet abbiamo due moduli separati, uno dedicato alla sezione medi ed alti (e tweeter di ambiente) e uno per la sezione bassi (in so-

spensione pneumatica). I moduli sono rinforzati internamente.

Per quanto riguarda le finiture disponibili di serie, i diffusori sono laccati bianchi satinati (Ultrasmooth Matte Coating NCS-S 0500N), ma è disponibile qualsiasi colore o finitura su richiesta con un esborso aggiuntivo di 750 €.

***I trasduttori Accuton fanno il proprio lavoro donando grande equilibrio e rigore timbrico. La possibilità di poter fare un'accurata taratura all'interno dell'ambiente d'ascolto dona di certo una marcia in più, cosa che abbiamo osservato già molte volte nella nostra esperienza.***

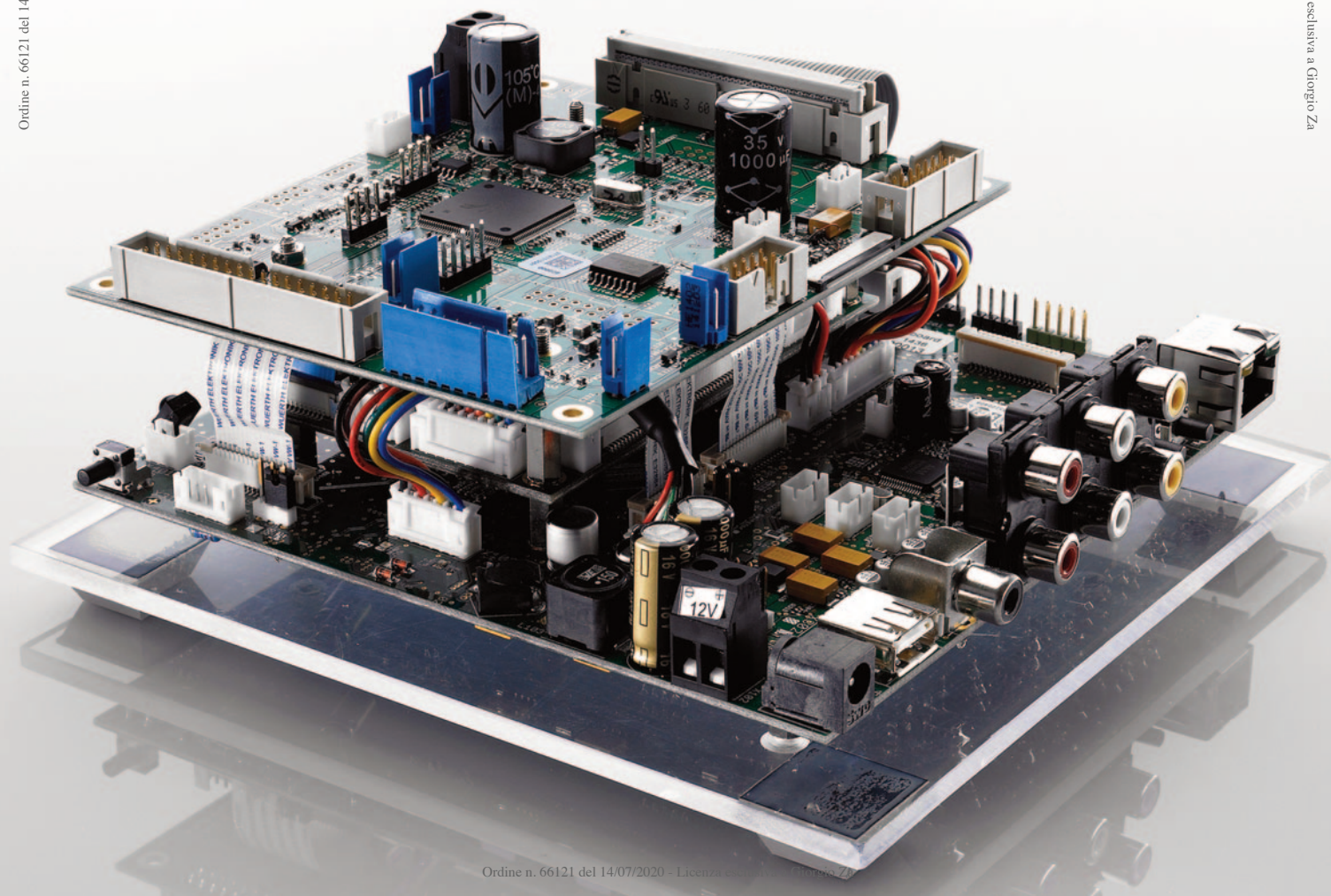
#### PROVA DI ASCOLTO

Dopo una settimana di rodaggio intensivo ho deciso di scegliere per questa prova il celeberrimo disco test di Chesky Records "The Ultimate demonstration disc Vol. 1" (Chesky Records, CD).

1. Rebecca Pidgeon - Spanish Harlem 03:35 (Album: Rebecca Pidgeon "The Raven"

JD115): la voce di Rebecca Pidgeon è delicata e ben dettagliata. Il Tweeter riesce perfettamente a generare la quantità di sottili differenze necessarie a generare un giusto equilibrio timbrico, senza un irrigidimento arbitrario. La cantante si sporge in maniera piuttosto evidente rispetto alla barriera fisica com-

**L'elettronica a bordo è rappresentata da un'amplificazione da 6 x 500 W Pascal S-PRO2 Class D Power Amps (per la coppia) e da uno streamer AUDIVO HD-Streamer (Made in Germany).**





presa tra i baffle dei diffusori. La scena sonora è molto ben strutturata, gli strumenti sono ben distribuiti nello spazio, la chitarra in particolare spicca per una presenza ed un avanzamento notevoli.

Il contrabbasso iniziale è ben preciso e dà l'impressione di un'ottima stratificazione dell'emissione sonora, il corpo dello strumento non sembra sporgere troppo come azione rispetto a quella delle corde, ruvide e ben vibranti, il distacco dalle dita è ben presente, la percezione dello strumento è ben sviluppata in tutta la sua interezza.

2. Sara K. - If I Could Sing Your Blues 03:48 (Album: Sara K. "Play On Words" JD105): la voce di Sara K, è vivida, brillante, con variazioni di diaframma importanti. La tromba introduttiva con la sua sordina è ben percepibile, ha un'interazione decisamente importante con l'ambiente circostante, riverberante non poco. Alla partenza della batteria, che presenta un bel piatto ed un ottimo corredo di dettagli, la tridimensionalità della scena sonora si fa sempre più in evidenza, ciò crea un effetto di trasporto in sala d'ascolto veramente impressionante.

I passaggi di chitarra sono molto belli e dinamici, ricchi di dettaglio e di microdettaglio, ottimo lo stru-

mento nel complesso con un'ottima dotazione di contrasti e sfumature.

3. Leny Andrade - Maiden Voyage 06:22 (Album: Leny Andrade "Maiden Voyage" JD113): la voce di Leny Andrade è molto affascinante, con sfumature e chiaroscuri di tutto rispetto.

I passaggi di pianoforte sono incisivi e sostenuti, sia dal punto di vista della dinamica che dell'espressività.

Il mobile dello strumento a tastiera è ampio e ben descritto, con una buona coda, e una meccanica abbastanza ben sviluppata, l'azione dei pedali si percepisce perfettamente.

I passaggi del contrabbasso sono ben proposti ma leggermente più indietro rispetto a quanto abituati a sentire con il riferimento,

che peraltro monta gli stessi trasduttori Accuton. I piatti della batteria sono ben lucidi e espressivi ricchi di sfumature e colorazioni metalliche, con le spazole ben destrutturate.

4. Livingston Taylor - Grandma's Hands 01:41 (Album: Livingston Taylor "Good Friends" JD97): Livingston Taylor gode di una focalizzazione davvero impressionante, inserito in una scena sonora assai credibile, lo schiocco delle dita è molto naturale con

**(...) il test della batteria è risultato uno dei migliori, con tutti i suoi componenti molto ben descritti sia a livello timbrico sia a livello di transiente. La focalizzazione e la precisione sono veramente molto buoni.**



ottima dinamica e contrasto. Il contro coro gode di una ricostruzione spaziale eccezionale e di un posizionamento davvero accurato. Le voci sono ben separate, da una giusta quantità d'aria e la timbrica appare davvero corretta e palpabile.

5. Ana Caram - Correnteza 04:45 (Album: Ana Caram "The Other Side Of Jobin" JD73): l'introduzione del brano è giustamente delicata e ricca al tempo stesso, con tutte le percussioni leggere tipiche brasiliane ben scomposte e distribuite attorno al focus rappresentato dalla Caram, che appare fin da subito molto ben ricostruita, anche in altezza. L'intelligibilità della parola è molto buona, anche l'espressività è di alto livello, così come i contrasti dinamici e le nuance provenienti dalla bocca.

6. The Fred Hersch Trio - Played Twice 03:23 (Album: The Fred Hersch Trio "The Fred Hersch Trio Plays..." JD116): il piano ha un'incisività ed una dinamica notevoli ed il fatto di essere suonato in maniera precisa trapela perfettamente da questi ottimi diffusori, con una capacità di pilotaggio davvero notevole, a giudicare dalla notevolissima quantità di sfumature che si riescono a cogliere in sala d'ascolto. Il basso rolla con grande agevolezza e ottimo controllo, preciso e con ottima articolazione in gamma medio bassa. La batteria ha dei colpi di cassa che, per quanto sporadici e non troppo marcati, risultano comunque precisissimi e ben controllati, senza mai mischiarsi al basso, perfettamente posizionato dietro ai precedenti, responsabile dell'illuminazione complessiva della scena sonora, davvero tridimensionale.

7. McCoy Tyner Quartet - Ask Me Now 02:30 (Album: McCoy Tyner "New York Reunion" JD51): l'eccezionale sassofono di questo brano è ben tenuto a bada dai trasduttori Accuton di serie sulle Karlina, per quanto riguarda l'equilibrio, senza generazione di distorsione alcuna,

durante i picchi continui impressi dal virtuoso interprete. Le raffiche di note a metà brano sono ben dettagliate, assolutamente scevre di code o di sbavature di sorta. Il contrasto è elevatissimo, così come l'articolazione e il microdettaglio.

8. Monty Alexander - Sweet Georgia Brown 03:50 (Album: Monty Alexander "Caribbean Circle" JD80): la dinamica la fa da padrona in questa traccia, a cominciare dal pianoforte, che mantiene perfettamente il punto, anche contro una batteria che, in certi casi, tende a prendere il sopravvento, tradendo un'ottima trasparenza e capacità di risoluzione dei transienti, sia di attacco, che di rilascio.

La dinamica in gamma media è affiancata, in questo caso, da una grande articolazione, il punch in questa

**La quota parte di informazione in campo microscopico è davvero ai massimi, per quanto riguarda questo ascolto. La batteria è di nuovo agilissima e veloce, con dei transienti di attacco e rilascio impressionanti per accuratezza della riproduzione.**

**L'architettura interna di ciascuna sezione del mobile presenta irrigidimenti interni, per generare meno distorsione possibile sono trattati internamente; i trasduttori installati sono 4: un Tweeter Accuton for Lyravox Ceramic da 30 mm di diametro, un Mid woofer Accuton C173 da 177,8 mm di diametro, un Woofer posteriore Scanspeak 26W Aluminum da 254 mm di diametro, un tweeter di ambiente Omnes Audio AMT 50 tipologia Air Motion Transformer.**





# Nord-Ovest

**FDS CLASSIC**  
**75,00 €**

Abbonamento 12 numeri  
in edizione cartacea



**FDS BOOK**  
**95,00 €**

Abbonamento 12 numeri  
in edizione cartacea  
+ Libro Hi-Fi forever

# Sud-Est

*Segui l'onda, abbonati a Fedelta del Suono!*

T. 0744 44.13.39 - E. abbonamenti@blupress.it - W. www.fedeltadelsuono.net

Per ulteriori informazioni consulta la pagina del club abbonamenti.

Le edizioni cartacee sono in abbonamento postale.



porzione della banda passante è eccezionale ed i fiati lo sono altrettanto per efficacia, impatto e controllo. Il contrabbasso ed il basso elettrico viaggiano ben separati, con le proprie caratteristiche che si mantengono assolutamente su binari separati. Le voci degli artisti che provengono dall'intorno sono ben percepibili, dimostrando grande capacità di risoluzione.

**9. Johnny Frigo - I Love Paris 05:00** (Album: Johnny Frigo "Debut Of A Legend" JD119): la distribuzione spaziale degli strumenti è qualcosa di veramente impressionante con questa traccia.

L'azione del violino in particolare è piacevolissima, equilibrata, per nulla seghante, con grande contrasto dinamico e grande quantità di sfumature, affiancate ad un'ottima articolazione. La chitarra, inconfondibilmente jazz e smorzata, commutata in modalità di pick-up iper morbida, è veramente qualcosa di spettacolare. È di nuovo in evidenza il mormorare degli strumentisti durante la performance. I passaggi di corda contro il legno dell'arco è perfettamente comprensibile a centro brano. Il sax baritono è davvero speciale, con saliscendi dinamici davvero sorprendenti per controllo ed accuratezza di risoluzione. La quo-

***Ovviamente non si tratta di un sistema economico con i suoi quasi diciottomila Euro di costo, ma vi mette a disposizione ciò che serve al giorno d'oggi per avere un'ottima prestazione sonora e un'esperienza Hi Fi di alto livello, anche con i servizi di streaming online.***

ta parte di informazione in campo microscopico è davvero ai massimi, per quanto riguarda questo ascolto. La batteria è di nuovo agilissima e veloce, con dei transienti di attacco e rilascio impressionanti per accuratezza della riproduzione.

**10. Flute Concerto in D 04:17** (Album: Vivaldi "The Four Seasons" CD78): il clavicembalo è in buona evidenza. Il flauto è chiaro e molto ben focalizzato, con variazioni perfettamente distinguibili ed un livello di dettaglio notevole, le vibrazioni dello strumento sono molto ben percepibili, i dettagli del movimento sono ben distinguibili. I violini sono molto ben descritti con una ottima quantità di dettagli fini e buona componente di micro contrasto. La trasparenza è otti-

ma, si percepiscono distintamente tutti gli strumenti in azione, con una correttissima distribuzione degli stessi all'interno di una scena sonora ben sviluppata lungo ciascun asse cartesiano.

**11. Westminster Choir - Festival Te Deum 07:01** (Album: Westminster Choir "O Magnum Mysterium" CD83): la ricostruzione tridimensionale è molto ben sviluppata all'interno della sala d'ascolto e questo è immediatamente percepibile. I piani sonori sono





molto ben spazati e distribuiti, soprattutto molto stabili. Il genere delle voci è molto ben distinguibile, c'è abbondanza di aria tra interprete ed interprete. La sensazione di altezza è condivisibile e soprattutto quella di immanenza della cattedrale dove è stata registrata la performance. I picchi dinamici sono molto ben supportati dall'impianto. L'organo è imporrante e leggermente troppo strabordante, accompa-

gnato da dettaglio e un'articolazione in gamma medio bassa e bassa di buona entità. Molto buona la quantità di dettagli che proviene dal coro e dell'ambiente circostante.

**12.** Ransom Wilson: Solisti New York - The Royal March 02:38 (Album: Stravinsky "The Soldier's Tale" CD122); le variazioni dinamiche sono da subito pane per i denti di questo impianto completo, che le so-

## CARATTERISTICHE TECNICHE

Sistema completo integrato in diffusori attivi da pavimento  
**Lyravox Karlina**

**Tipologia di progetto:** Diffusore attivo da pavimento multiamplificato, con woofer posteriore e tweeter addizionale di ambiente superiore;

**Numero di driver:** 4;

**Numero di vie:** 3;

**Tipologia dei driver:** 1x Tweeter Accuton for Lyravox Ceramic da 30 mm di diametro, 1x Mid woofer Accuton C173 da 177,8 mm di diametro, 1x Woofer posteriore Scan-speak 26W Aluminum da 254 mm di diametro, 1x tweeter di ambiente Omnes Audio AMT 50 tipologia Air Motion Transformer;

**Amplificazione:** 6 x 500 W Pascal S-PRO2 Class D Power Amps (per la coppia);

**Streamer:** AUDIVO HD-Streamer (Made in Germany);

**Controllo digitale crossover:** Lyravox 3 Core / 8 Channel DSP-Module;

**Ingressi analogici:** 2x coppie RCA sbilanciate;

**Ingressi digitali:** 1x USB tipo A; 1x SpDif RCA; 1x RJ45 Ethernet;

**Risposta in frequenza:** ND;

**Efficienza:** ND;

**Distorsione armonica:** ND;

**Controllo remoto:** via telecomando RF multifunzione o via App Google o IOS Apple compatibile;

**Sorgenti compatibili:** USB-Stick reader; via LAN/WLAN (802.11b, g, n): Music Server, NAS, PC, DLNA-Sources; via Internet: Internet-Radio; Premium Services: TIDAL, Qobuz; via Bluetooth (A2DP, AptX): Smartphone, Tablet, PC ecc.; esterni via cavo: analog in, digital in (SPDIF coassiale digitale);

**Compatibilità formati:** MP3 fino a 320 kbit/s, VBR/CBR; WAV, AIFF, PCM fino a 192 kHz/24 bit, Int / 32 BIT Float; FLAC fino a 192 kHz/24 Bit; Ogg Vorbis; WMA (standard only; no Pro or Lossless); AAC/M4A, ALAC; Gapless Playback con WAV, AIFF, PCM, FLAC, MP3, ALAC, AAC (m4a);

**Cabinet:** separato per medio e alto e per basso, moduli rinforzati internamente;

**Finiture disponibili:** laccato bianco satinato Ultrasmooth Matte Coating (NCS-S 0500N); disponibile qualsiasi colore o finitura su richiesta (750€);

**Dimensioni:** 360 mm x 190 mm (base 340 mm) x 1080 mm;

**Peso:** 29,5 kg cad.;

**Prezzo:** 17.800 € (la coppia)

**Distributore per l'Italia:**  
STEREO BOX  
[www.stereo-box.com](http://www.stereo-box.com)

I binding post di potenza sono ovviamente assenti, il pannello posteriore, ammorso al diffusore di destra, ospita: due ingressi analogici (due coppie RCA sbilanciate); un ingresso digitale USB tipo A; un ingresso digitale SpDif RCA; un ingresso digitale RJ45 Ethernet; la presa del cavo ombelicale che collega i due diffusori e la vaschetta di alimentazione IEC.





stiene con grande facilità. La ricostruzione tridimensionale è di tutto rispetto. I transienti di attacco e di rilascio sono seguiti in maniera impeccabile senza lasciare code. I fiati sono molto ben focalizzati.

**13.** Bass Resonance- Best of Chesky Jazz And More Audiophile Tests, Volume 2 00:45 (Album: Best of Chesky Jazz And More Audiophile Tests, Volume 2" JD68): il basso pizzicato è molto ben focalizzato all'interno di una stanza ben rappresentata a livello tridimensionale e con le giuste dimensioni. Le vibrazioni di corda sono molto buone e lo strumento suona leggermente ingrandito ma sempre con una buona precisione di coda.

**14.** Dynamic Test- Best Of Chesky Jazz And More Audiophile Tests, Volume 2 01:23 (Album: Best of Chesky Jazz And More Audiophile Tests, Volume 2" JD68): il test della batteria è risultato uno dei migliori,

con tutti i suoi componenti molto ben descritti sia a livello timbrico sia a livello di transiente. La focalizzazione e la precisione sono veramente molto buoni.

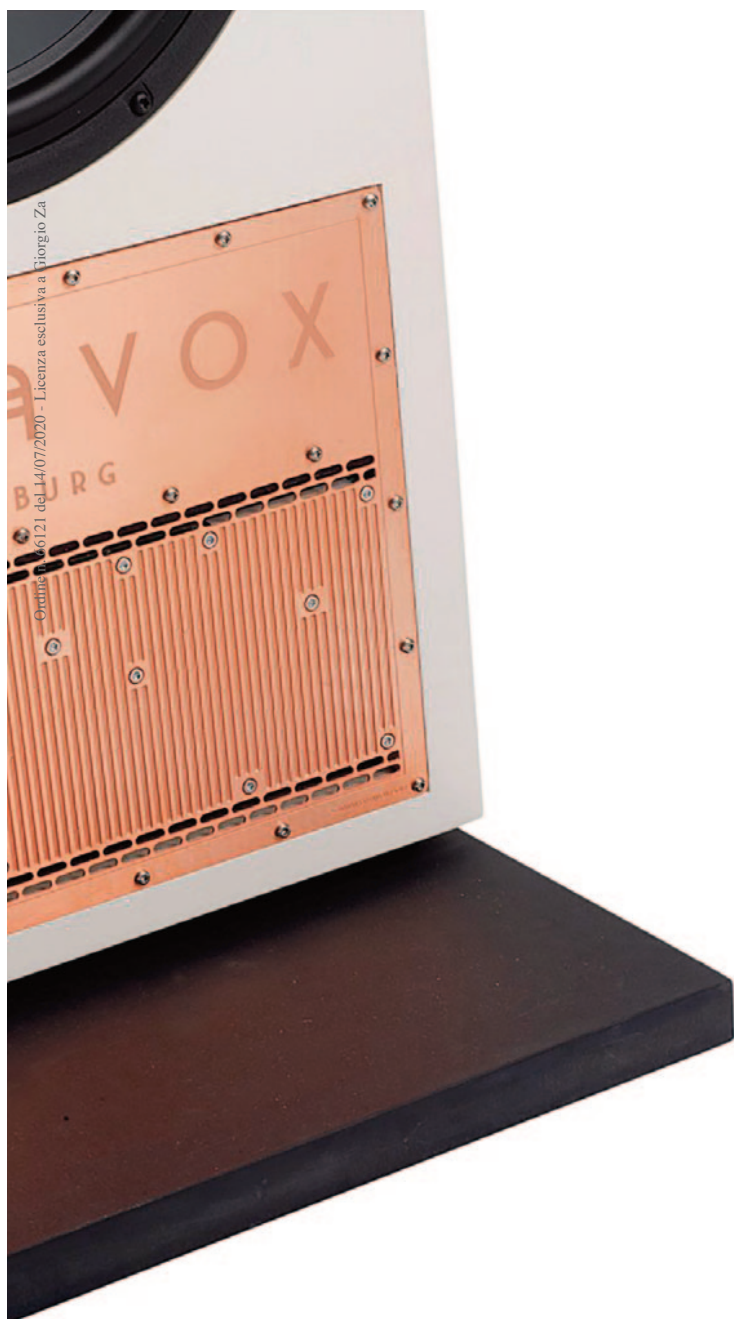
## CONCLUSIONI

Si tratta di un impianto completo, caratterizzato da una grande qualità sia all'interno che all'esterno. La capacità di pilotaggio è notevolissima grazie alla multi amplificazione basata su moduli digitali ad alta potenza.

I trasduttori Accuton fanno il proprio lavoro donando grande equilibrio e rigore timbrico. La possibilità di poter fare un'accurata taratura all'interno dell'ambiente d'ascolto dona di certo una marcia in più, cosa che abbiamo osservato già molte volte nella nostra esperienza.

Ovviamente non si tratta di un sistema economico con i suoi quasi diciottomila Euro di costo, ma vi mette a disposizione ciò che serve al giorno d'oggi per avere un'ottima prestazione sonora e un'esperienza Hi Fi di alto livello, anche con i servizi di streaming online.

Da provare assolutamente. ▼



## IL MIO IMPIANTO

Sorgente Digitale per Musica Liquida: Mac Mini, iTunes con Engine Pure Music2, Audirvana Plus 3, convertitore D/A USB 24/192, EMM LABS DAC2X Cablaggio USB Kimber Kable Select KS2436Ag, USB Audioquest Coffee Dbs 7, RCA Audioquest Horizon Dbs 7; Diffusori: Martin Logan SL3, Lumen White Silver Flame; Sorgenti digitali: CD Teac VRDS-10 modificato a valvole Emmebi, Lettore Ibrido DVD-DVDA-SACD-Blu Ray Labtek Oppo 105EU Tubes; Sorgente Analogica: Giradischi Michell Gyrodec, Braccio SME 309, Testina Clearaudio Titanium MC, con Cablaggio Audioquest Wel Signature; Preamplificatore: Convergent Audio Technology Legend, con Stadio Phono MM, MC; due Amplificatori Finali a Valvole: McIntosh MC275 in configurazione mono; Super Condizionatore di Rete: Emmebi Custom Made A.G. Signature 110/220V; Cavi di Potenza: Nordost SPM Reference, Omega Audio DNA; Cavi di Segnale tra Pre ed Finali Mono: Audioquest Horizon Dbs 72V; Cavo di segnale tra CD VRDS-10 e Pre: Nordost Spm Reference; Cavi di segnale tra Labtek Oppo 105EU Tubes e Pre: RCA Nordost Valhalla; Cavo di Alimentazione Pre: Nordost Valhalla; Cavo di alimentazione DAC Emm Labs: Nordost Brahma con terminazioni Furutech; Cavo di alimentazione Oppo 105EU Tubes: Omega Audio DNA; Cavi di alimentazione Finali: Nordost Valhalla; Cavo di alimentazione CD Vrds-10: Nordost Shiva.

## ALCUNI DEI DISCHI UTILIZZATI

